

DOSSIER DE PRESSE

ON EST TOUJOURS LÀ !

12/13 JUIN 2026

FESTIVAL DOLÉANCES

AUGER-SAINT-VINCENT - 12 ET 13 JUIN 2026



Débats/Conférences/Musique/Retrouvailles

Et une nouvelle création théâtrale

On est là ! Une épopée citoyenne

Informations : www.lesdoleances.fr

S'INDIGNER

“Une parole
qui refuse
de
disparaître”





Fabrice Dalongville est maire d'Auger-Saint-Vincent depuis 2001, journaliste et consultant en développement local. Fondateur du **Café citoyen**, tiers-lieu d'innovation culturelle et civique, il défend une vision du territoire fondée sur le double engagement - des habitants et des élus - et le double soin - du vivant humain et non humain. Engagé depuis 7 ans dans la valorisation des cahiers de doléances de 2019, il est co-initiateur du festival **Les Doléances** et à l'origine des **États Généraux Communaux**, une démarche de démocratie locale qui explore les voies d'un nouveau développement local fondé sur le vivant, le lien social et la participation citoyenne.



Hélène Desplanques est auteure et réalisatrice de documentaires, reconnue pour son travail sur les questions sociales, économiques et démocratiques. Réalisatrice du film *Les Doléances* et du documentaire *Le Ministère*, elle mêle enquête sensible, mémoire populaire et engagement citoyen à travers ses films et créations documentaires. Hélène Desplanques poursuit actuellement l'écriture et le tournage d'un nouveau long métrage documentaire mêlant animation et prises de vue réelles, consacré aux parcours de migrants qui tentent de traverser la Manche vers le Royaume-Uni. Fidèle à son travail sur les invisibles et les fractures sociales, ce film explore les récits humains qui se cachent derrière l'actualité des frontières.

LE SURGISSEMENT

En 2019, des centaines de milliers de citoyens prennent la parole dans les cahiers de doléances ouverts partout en France pendant le Grand Débat national. Dans les mairies, les villages et les villes, des femmes et des hommes écrivent leurs difficultés, leurs colères, mais aussi leurs propositions pour l'avenir du pays.

LE RISQUE D'EFFACEMENT

Alors que les cahiers de doléances sont bien préservés aux archives, des citoyens, des collectifs, des artistes, des chercheurs et des élus locaux décident de faire vivre et de partager ce « trésor national ». Partout en France émergent : des lectures publiques, des spectacles, des projections-causeries, des recherches citoyennes et des mobilisations pour empêcher l'effacement de cette mémoire démocratique contemporaine.

UNE NOUVELLE ÉTAPE

Depuis Auger-Saint-Vincent, dans l'Oise, cette dynamique se construit autour du Café citoyen et du Festival des Doléances. La seconde édition du festival marque aujourd'hui une nouvelle étape : celle de la rencontre entre collectifs citoyens, artistes, chercheurs et institutions publiques autour de la future publicisation nationale du corpus des doléances.

LA PERSPECTIVE

Les 12 et 13 juin 2026, le festival ouvrira un nouveau temps de coopération avec le Campus Condorcet et les collectifs citoyens afin de faire des doléances non pas une archive refermée, mais une parole vivante capable d'éclairer l'avenir démocratique du pays. Avec, en point d'orgue, la nouvelle création théâtrale : « **On est là ! Une épopée citoyenne** », de la compagnie Atmosphère Théâtre, en coopération avec la compagnie du Placard à Balai et les habitants du village.



ON EST LÀ, UNE ÉPOPÉE CITOYENNE !

THÉÂTRE - PAROLE - MUSIQUE

1789 - 1945 - 2019

CAHIER
DE
DOLÉANCES

*plaintes, remontrances
et demandes
des habitants
de ce village*

LE DROIT
DE VOTER
ET D'ÊTRE
ÉLUÉ

POUR LA DIGNITÉ
LA JUSTICE SOCIALE
ET FISCALE
LA DÉMOCRATIE
PARTICIPATIVE
LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE

MAIRIE

ICI
CAHIER
DE
DOLÉANCES

ON EST
LÀ !

1789

1945

2019

PAR LA COMPAGNIE ATMOSPHÈRE THÉÂTRE
AVEC LA COMPAGNIE DU PLACARD À BALAIS
ET LES HABITANTS ET HABITANTES D'AUGER ST VINCENT

UNE NOUVELLE ÉTAPE POUR LES DOLÉANCES CITOYENNES

Le tournant

Après plusieurs années de mobilisation citoyenne, culturelle et démocratique autour des cahiers de doléances de 2019, la seconde édition du Festival national Les Doléances ouvre une nouvelle phase. Les 12 et 13 juin 2026, Auger-Saint-Vincent accueillera la première rencontre nationale entre les collectifs citoyens engagés autour des doléances et les équipes du Campus Condorcet chargées de la future plateforme nationale de publicisation du corpus.



Un moment charnière

Cette édition 2026 intervient dans un contexte inédit :

- ouverture des archives nationales ;
- vote à l'unanimité de la résolution parlementaire du 11 mars 2025 ;
- création d'un comité scientifique et citoyen ;
- lancement de la phase opérationnelle de mise en ligne du corpus national des doléances dans cinq départements pilotes.

Le festival devient ainsi un espace de dialogue entre :

- citoyens ;
- chercheurs ;
- artistes ;
- élus locaux ;
- institutions publiques ;
- collectifs engagés depuis 2019.

**« Ce qui était hier un
combat citoyen devient
aujourd'hui un enjeu
démocratique national. »**

Première rencontre nationale Collectifs citoyens & Campus Condorcet

Un temps de travail inédit autour de la future
publicisation nationale des doléances.

Théâtre

On est là ! Une épopée citoyenne

Nouvelle création théâtrale autour de la
mémoire démocratique depuis 1789.

États généraux communaux

Réflexion collective autour des nouvelles
formes de démocratie locale et de participation
citoyenne depuis la commune.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

- 2 jours de rencontres
- Des dizaines de collectifs citoyens venus de toute la France
- Des chercheurs et institutions publiques
- Des projections, débats et créations artistiques
- Une démarche soutenue par des partenaires nationaux et territoriaux.

Expositions & causeries

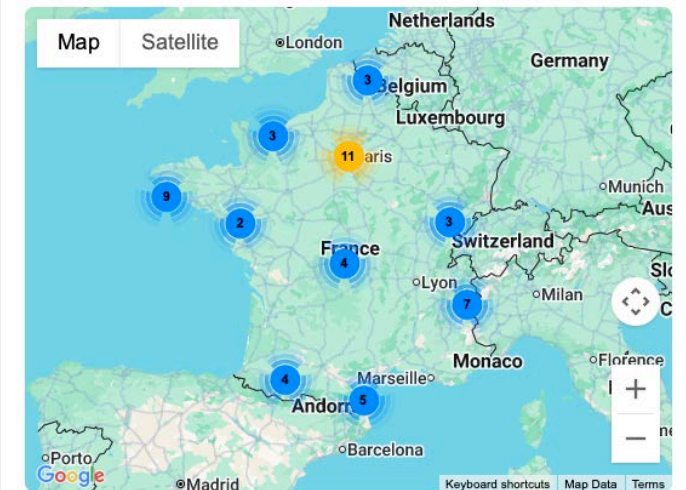
Rencontres citoyennes, débats publics et
échanges autour du documentaire Les
Doléances et des initiatives locales partout
en France.

1789 • 1945 • 2019 • 2019 • 2026

Une histoire française de la parole citoyenne

Conférences et échanges autour des grands moments
de participation populaire dans l'histoire française.
Avec notamment : Danielle Tartakowsky, Benjamin
Fiorini et d'autres chercheur.es.

« Nous sommes **6 ans** après les Cahiers de Doléances; toute la France est occupée par les Cyniques... Toute ? Non ! Car **des collectifs animés par d'irréductibles citoyens résistent** encore et toujours à l'invasisseur. Et la vie n'est pas facile pour les garnisons de cyniques des camps retranchés de l'Élysée, de Matignon, de l'Assemblée nationale et du Sénat... »



UNE ÉPOPÉE CITOYENNE

1789

Les cahiers de doléances et les États généraux

À la veille de la Révolution française, des milliers de cahiers de doléances sont rédigés dans tout le royaume afin de faire remonter les attentes, les injustices et les propositions des habitants. Ces cahiers deviennent l'un des grands moments de parole populaire de l'histoire française.

« Porter la parole du peuple
jusqu'aux États Généraux
et au Roi »

1945

Les États généraux de la renaissance française

À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, une vaste consultation populaire est organisée pour imaginer la reconstruction démocratique, sociale et politique du pays. Des milliers de contributions citoyennes participent alors à l'invention de la France d'après-guerre.

« Reconstruire la république
après son effondrement
sous le régime de Vichy. »

1789 > 1945 > 2019 > 2026

2019

Le retour des doléances citoyennes

Dans le contexte de la crise des Gilets jaunes et du Grand Débat national, des millions de citoyennes et de citoyens reprennent la parole dans les cahiers ouverts partout en France, aussi bien dans les mairies, lors du Grand débat, que sur les ronds-points et la plateforme Le Vrai débat.

Les mairies deviennent des lieux d'écoute, d'écriture et de débat. Mais contrairement à 1789 ou 1945, cette parole collective reste longtemps sans véritable débouché démocratique.

2026

Une nouvelle étape

Le Festival national Les Doléances ouvre aujourd'hui une nouvelle phase : celle de la transmission, de la publicisation et de la réappropriation citoyenne du corpus des doléances.

À travers :

- les collectifs citoyens ; la recherche publique ;
- le théâtre ; les projections ;
- les débats ; les États généraux communaux ;
- La coopération avec le Campus Condorcet.

« Un trésor national

Les périodes de crise démocratique voient souvent réapparaître de grandes formes collectives de parole citoyenne. Le Festival des Doléances s'inscrit dans cette histoire française de la participation populaire.

Le malaise démocratique

QUAND LA PAROLE SURGIT !

À l'automne 2018, de nombreux élus ruraux alertent déjà sur la montée des fractures territoriales et démocratiques. Quelques semaines avant le mouvement des Gilets jaunes, l'Association des maires ruraux de France évoque un "climat de mécontentement insurrectionnel" dans les territoires ruraux. Le 23 septembre, en congrès à St-Léger-les-Mélèzes, ils en appellent à « l'action et à la révolte »

Les « Mairies ouvertes »

Pendant la crise des Gilets jaunes, plusieurs maires ouvrent leurs mairies afin d'accueillir la parole citoyenne. Partout en France, des habitants viennent écrire, discuter, témoigner et proposer.

À Auger-Saint-Vincent, Fabrice Dalongeville participe à cette dynamique des "Mairies ouvertes", convaincu que la commune peut encore être un espace de dialogue démocratique.

Les doléances en chiffres

- Plus de 17 000 communes participantes
- Environ 20 000 cahiers manuscrits ouverts
- Plus de 200 000 contributions citoyennes
- Au total, pas moins de 2 millions de contributions. A cela s'ajoute les millions de contributions des Gilets jaunes (ronds-points et la plateforme du Vrai débat).



**« La commune est une
ressource, le maire un repère »**

Une parole libre et populaire

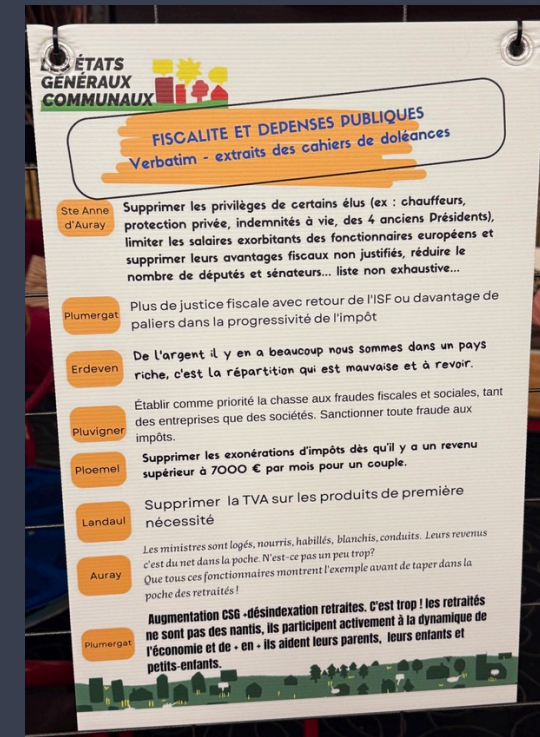
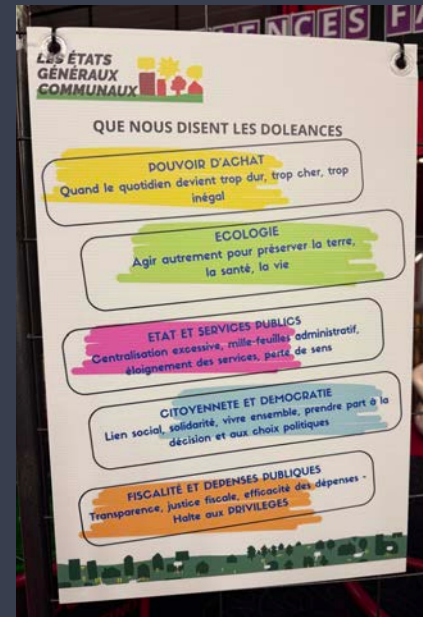
Dans les cahiers apparaissent :

- les difficultés du quotidien ; les fractures territoriales ;
- les questions sociales, écologiques, démocratiques ; le besoin de reconnaissance, de justice, de proximité, de solidarité.
- mais aussi de nombreuses propositions pour transformer le pays.
- Les questions de sécurité et d'immigration sont peu évoquées.

Les doléances deviennent alors l'un des plus importants moments contemporains de participation citoyenne en France, et sans aucun doute en Europe.

Et après ?

Très vite, une inquiétude émerge : que vont devenir ces milliers de cahiers ? Alors que ces CAF contributions sont préservées aux archives départementales, des citoyens, des collectifs, des artistes, des chercheurs et des élus locaux décident de poursuivre le travail engagé afin d'empêcher leur disparition du débat public. Les citoyens reprennent l'initiative, vont aux archives et mettent en place de nouvelles médiations locales.



JUSTICE FISCALE ET SOCIALE

Rétablir l'ISF : Lutter contre la fraude aux aides sociales, Baisse des taxes sur les ménages (TVA, taxe foncière, taxe d'habitation, crédits, redevance TV), Suppression du prélèvement des impôts à la source

Plus de contrat aidés : Suppression ou limitation du CICE pour les PME

Critique de l'assistantat : Nationaliser les banques, Lutte contre les niches, fraudes et paradis fiscaux

Suppression des aides sociales (APL, CAF, RSA) : Allocation sociale unique, Conditionner les aides sociales (allocation familiale à 3 enfants max, bénévolat, nationalité)

Baisse des prix du carburant, de l'énergie et des produits de 1er nécessité : Baisse des taxes sur les grosses entreprises et la publicité

Suppression ou diminution de la CSG : Diminution du RSA

NIVEAU DE VIE

Hausse du SMIC et petits salaires : Diminution frais d'obsèque, Remettre en place le troc, Emplois pour tous, Salaire pour les femmes aux foyers, Baisse des loyers / Hausse APL

Baisse coût mutuelle : Hausse du pouvoir d'achat (Baisse du coût des maisons de retraite)

Revalorisation des retraites : Hausse aides étudiants, Salaires uniques ou revenu universels

Revalorisation AAH et lutte contre le validisme : Hausse pension de reversion, Uniformiser le système de retraite

Hausse du RSA

ENJEUX DEMOCRATIQUES

Revision financement des partis politiques : Baisse du revenu des hauts fonctionnaires

Transparence des salaires de la fonction publique : Vote obligatoire

Elections législatives à la proportionnelle : Education aux médias et aux réseaux sociaux

Diminution du nombre de parlementaires et de ministres : Diminution des indemnités et privilèges des parlementaires, ministres, présidents actuels et passés

Prise en compte du vote blanc et abstention : Décentralisation et renforcement du pouvoir des petites communes

Simplification et réduction des échelons administratifs : Interdiction des partis extrémistes

Renforcement du secteur associatif

Référendum d'initiative citoyenne

EMPÊCHER L'EFFACEMENT

Les premières mobilisations citoyennes

Après l'élection présidentielle de 2022, plusieurs initiatives citoyennes poursuivent le travail engagé autour des doléances. Partout en France, des collectifs, des élus locaux, des chercheurs et des citoyens continuent de défendre l'idée que ce corpus constitue une mémoire démocratique majeure. Une dynamique plus transpartisane, citoyenne et territoriale commence alors à émerger.

**Cette mobilisation finira
progressivement par
produire une reconnaissance
nationale.**

Le théâtre fait revenir les doléances dans l'espace public

Dès 2021, la compagnie Atmosphère Théâtre crée la pièce Les Doléances à partir des cahiers citoyens et l'action des Gilets jaunes sur les ronds-points. Le spectacle transforme les archives en parole vivante et performative :

- lectures ; écriture ;
- débat public ; participation des spectateurs.

La culture devient alors un espace de transmission démocratique.

Une mobilisation qui continue de grandir partout en France

Au fil des années, les doléances deviennent :

- un sujet citoyen ; un sujet culturel ; un sujet démocratique ;
- mais aussi un sujet scientifique et politique.

Des collectifs commencent à :

- lire ; analyser ; transmettre ; valoriser ;
- documenter le corpus.

Cette mobilisation finira progressivement par produire une reconnaissance nationale.

**Fragments de l'exposition
du collectif aveyronnais
des doléances**

UN DOCUMENTAIRE RAPIDEMENT RECONNU D'INTÉRÊT PUBLIC

Le film provoque une réaction nationale en chaîne

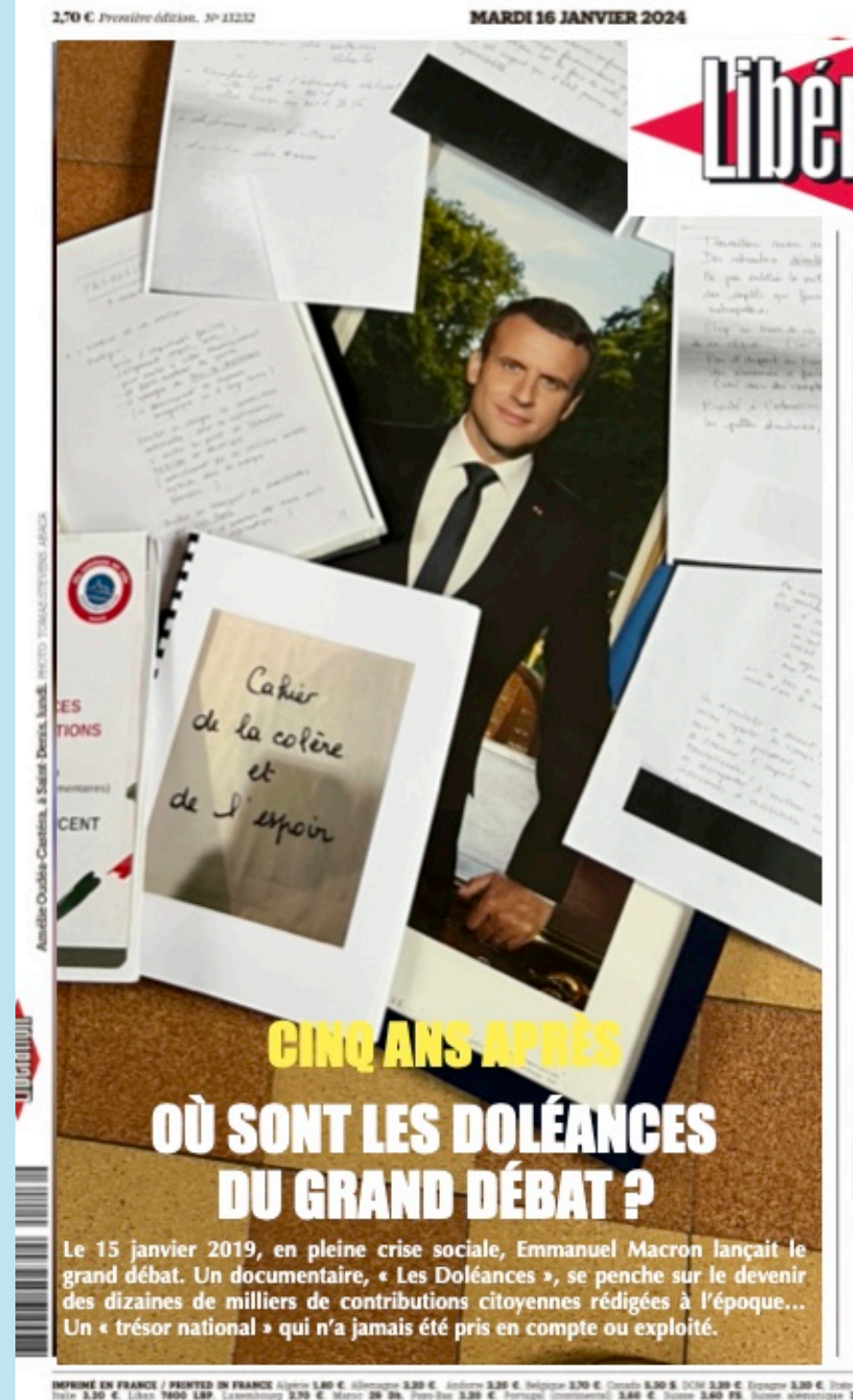
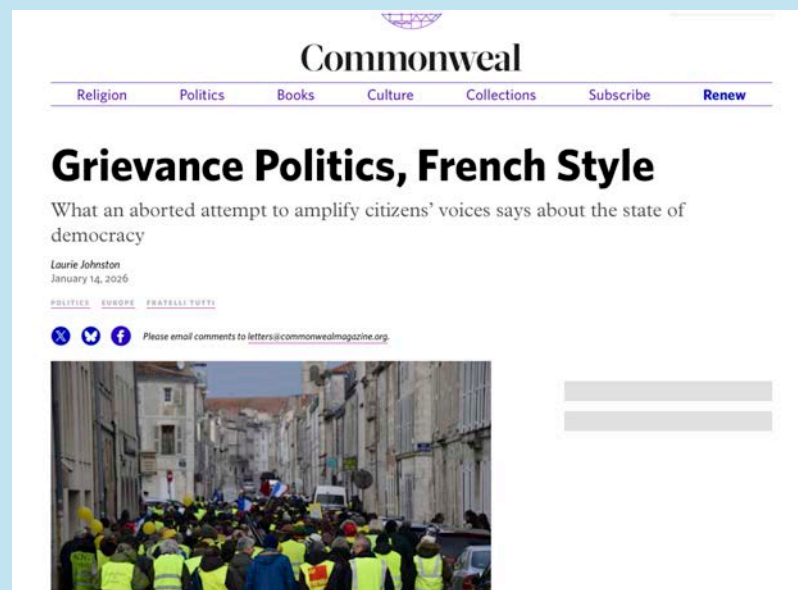
À partir de 2023, le documentaire *Les Doléances*, réalisé par Hélène Desplanques, suit plusieurs acteurs engagés autour du corpus des doléances, avec Fabrice Dalongeville comme fil rouge. Diffusé sur France 3 le 8 février 2024, le film marque une étape décisive.

Partout en France émergent :

- Près de 200 projections-causeries et autres débats publics ;
- Des mobilisations citoyennes qui donnent naissance à une cinquantaine de groupes de travail autour des cahiers de doléances locaux.

ILS EN ONT PARLÉ

- Libération
- Le Monde
- Télérama
- La Voix du Nord
- Le Courrier Picard
- C à vous
- Le téléphone sonne
- Blast
- Médiapart
- Médiacités



DE LA MOBILISATION À LA RECONNAISSANCE NATIONALE

Les doléances reviennent dans le débat public national

En 2024 et 2025, les mobilisations citoyennes autour des doléances prennent une nouvelle ampleur. Collectifs, projections-causeries, créations artistiques, chercheurs et élus locaux contribuent à replacer les cahiers citoyens dans le débat démocratique national.

Le colloque organisé le 12 décembre 2024 à l'Assemblée nationale marque une étape importante en réunissant : collectifs citoyens ; chercheurs ; institutions publiques ; parlementaires ; associations d'élus ; acteurs culturels.

Le vote de la résolution parlementaire

Le 11 mars 2025, l'Assemblée nationale adopte à l'unanimité une résolution transpartisane en faveur de la valorisation et de la publicisation du corpus des doléances. Cette reconnaissance parlementaire constitue un tournant majeur. Elle ouvre la voie :

- à l'accès généralisé aux archives ;
- à la structuration d'une démarche nationale ;
- et à l'implication progressive de la recherche publique.

« Les doléances constituent l'un des plus grands corpus contemporains de paroles citoyennes en France »

DISCOURS DE LA DÉPUTÉE ÉCOLOGISTE DE LA DRÔME, MARIE POCHON, RAPPORTEUSE
POUR LA RÉSOLUTION TRANSPARENTS SUR LA PUBLICISATION DES CAHIERS DE DOLEANCES.
LA RÉSOLUTION A ÉTÉ VOTÉE À L'UNANIMITÉ PAR 169 DÉPUTÉS, LE MARDI 11 MARS 2025 À 19 H 35.

5 MINUTES.
5 PETITES MINUTES POUR DÉFENDRE,
ICI DEVANT VOUS, UN TEXTE COMME ON EN ÉTUDIE
TANT DANS CET HÉMICYCLE, MAIS QUI POUR MOI,
ET POUR DES MILLIONS DE FRANÇAIS, REVÊT
UNE IMPORTANCE UN PEU PARTICULIÈRE...

6 ANS.
6 TRÈS LONGUES ANNÉES SUITE
À LA RÉVOLTE DES GILETS JAUNES, FRUIT
D'UNE REMISE EN CAUSE DE L'INJUSTICE
FISCALE, SOCIALE, ENVIRONNEMENTALE...

UNE FRANCE,
CELLE QU'ON ENTEND JAMAIS,
QUI TRÎME EN REGARDANT LE CAC 40
EXPLOSER, A COMMENCÉ À ÉCRIRE.

CE SERA
LA PLUS VASTE CONSULTATION
EN EXPRESSION LIBRE CONNUE
SOUS LA VÈME RÉPUBLIQUE.

DANS UNE ASSEMBLÉE
PLUS QUE JAMAIS MORCELÉE ET DANS
UN PAYS OÙ L'ON PEINE À DÉFINIR CE
QU'EST L'INTÉRÊT GÉNÉRAL, SE REPLONGER
DANS LES DOLEANCES, C'EST ENTENDRE
UNE FRANCE QU'ON ENTEND
PEU ICI DANS LES POSTURES
DE CHACUN.



Un travail collectif reconnu officiellement

À la suite de cette résolution, un groupe de travail national est mis en place avec :

- parlementaires ; représentants du CESE ; associations d'élus ;
- administration ; Direction interministérielle de la transformation publique (DITP).

Les collectifs citoyens engagés depuis plusieurs années autour des doléances sont progressivement associés à cette nouvelle phase.

Une nouvelle étape s'ouvre

Les travaux menés en 2025 aboutissent finalement à une décision importante : confier au Campus Condorcet la future plateforme nationale de publicisation du corpus des doléances.

Le projet entre alors dans une nouvelle phase : celle de la coopération entre citoyens, recherche publique et institutions démocratiques.

Recherche et citoyenneté

AVEC LE CAMPUS CONDORCET

Une nouvelle phase s'ouvre

En 2026, le gouvernement Lecornu confie au Campus Condorcet la mise en œuvre de la future plateforme nationale de publicisation des cahiers de doléances.

L'objectif : rendre progressivement accessible l'ensemble du corpus au grand public, aux citoyens et à la recherche.

Mieux. Cette nouvelle étape repose sur un principe inédit : associer directement les collectifs citoyens au travail de transmission, de vérification et de valorisation du corpus.

Un modèle de coopération inédit

Le projet prévoit :

- transcription assistée par intelligence artificielle ; pseudomisation ; relecture ; correction ; amélioration collaborative du corpus.

Les collectifs citoyens pourront contribuer aux boucles de vérification et de médiation autour des cahiers citoyens.

La future gouvernance associera :

- chercheurs ; institutions publiques ; collectifs citoyens ; élus ; infrastructures scientifiques.

LE FUTUR DISPOSITIF

Comité de pilotage

- État ; Parlement ; CESE ; élus locaux

Comité scientifique et citoyen

- chercheurs ; infrastructures de recherche ; collectifs citoyens ;



Une reconnaissance du travail mené depuis 2019

Les différents rapports officiels soulignent explicitement le rôle joué depuis plusieurs années par :

- les collectifs citoyens ; les projections-causeries ;
- les initiatives culturelles ; les festivals et démarches locales.
- les tiers-lieux ; les chercheurs engagés ;

Le travail militant et culturel engagé depuis les premières mobilisations apparaît désormais comme l'un des fondements de cette nouvelle phase nationale.

Le Festival 2026 : un moment fondateur

La 2de édition du Festival national Les Doléances accueillera la première rencontre nationale entre les collectifs citoyens et les équipes du Campus Condorcet. Pendant deux jours, citoyens, chercheurs, artistes et acteurs publics échangeront autour :

- de la future plateforme ; des usages citoyens du corpus ; de la recherche participative ; de la place de la parole citoyenne dans la démocratie actuelle.



Groupe de travail Cahiers de
doléances : clôture des travaux

2 avril 2026

**« Faire des doléances non
pas une archive refermée,
mais un patrimoine
démocratique vivant. »**

De la parole citoyenne

POURQUOI AUGER SAINT VINCENT ?



Un village devenu lieu de dialogue démocratique

Situé dans l'Oise, Auger-Saint-Vincent est un village de 530 habitants. Depuis plusieurs années, la commune développe autour du Café citoyen d'Auger-Saint-Vincent un travail mêlant : culture ; démocratie locale ; convivialité ; participation citoyenne ; débats publics ; accueil d'artistes et de chercheurs. Le Festival des Doléances s'inscrit dans cette dynamique citoyenne. Un nouveau projet émerge actuellement dans une longère de 200 m2 autour du double soin : la Maison du vivant.

Le Café citoyen : une infrastructure civique

Ouvert en 2021 dans un ancien presbytère, le Café citoyen est aujourd'hui un tiers-lieu culturel, un espace de débat, un lieu de rencontres, un laboratoire démocratique local.

Labellisé "Fabrique de territoire" depuis 2023, il accueille toute l'année des concerts, du théâtre, des projections-causeries, des ateliers créatifs, des résidences et des rencontres citoyennes.

LE CAFÉ CITOYEN EN QUELQUES MOTS

- Ouverture : mai 2021
- Tiers-lieu culturel et citoyen

Une démocratie ancrée à portée d'accolade

À travers le festival Les doléances, Auger-Saint-Vincent défend une conviction simple : la démocratie ne se construit pas uniquement dans les institutions nationales. Mais elle se bâtit aussi dans les communes, dans les tiers-lieux, dans les espaces culturels, dans les rencontres locales, dans les lieux où les citoyens peuvent encore se parler...

Un lieu à taille humaine

Depuis 2025, le Festival des Doléances rassemble : citoyens ; collectifs ; chercheurs ; artistes ; élus locaux ; institutions dans un cadre accessible, convivial et populaire. Le village devient ainsi un point de rencontre entre mémoire locale, culture, recherche, participation citoyenne et nouveaux récits républicains.

- Résidences artistiques
- Débats publics et projections
- Label "Fabrique de territoire"

Au programme

**Vendredi
12 juin**

16h Accueil au Café citoyen

18h/19h Paroles libres

21h30 Concert Musique irlandaise et celtique **O'Bangor's Bangers.**

**Samedi
13 juin**

9h/10h

Les **collectifs doléances** en action, ici et là-bas.

14h30/17h00

1789/1945/2019 : la parole citoyenne, entre ruptures et continuités. Regards croisés (histoire, philosophie, droit, politique, citoyenneté, culture...).

10h/12h30

Publicisation officielle, quelle place pour les citoyens ? Avec **le Campus Condorcet.**

17h30/18h30

Les **États généraux communaux.** Où comment réveiller la République depuis la commune. Témoignages.

21h Création théâtrale

« On est là ! Une épopée citoyenne »

Écriture et mise en scène : Atmosphère théâtre.
En complicité avec le Placard à balais et les citoyen.nes.

On est là ! Une épopée citoyenne

« **On est là, une épopée citoyenne !** » est une fresque théâtrale populaire, musicale et citoyenne qui traverse trois grands moments de l'histoire sociale et démocratique française : 1789, 1945 et 2019.

Portée par la compagnie Atmosphère Théâtre, la compagnie du Placard à balais et les habitants et habitantes d'Auger-Saint-Vincent, la pièce écrite par Hélène Desplanques et mise en scène par Marie Liagre, fait dialoguer les cahiers de doléances de la Révolution française avec ceux issus de la crise sociale des Gilets jaunes et du Grand Débat national.

Entre théâtre, chants, prises de parole, humour, émotion et scènes collectives, le spectacle raconte une même aspiration qui traverse les siècles : celle d'un peuple qui cherche à reprendre la parole, défendre la dignité, la justice sociale et la démocratie. Des villages de 1789 aux ronds-points de 2019, des avancées du Conseil National de la Résistance aux revendications contemporaines autour des services publics, de l'écologie ou du pouvoir de vivre, la pièce construit un récit vivant des luttes citoyennes françaises.

Le spectacle mêle habitants, amateurs et comédiens professionnels dans une grande forme participative où le public devient lui-même partie prenante de l'histoire. À travers les chants révolutionnaires, Le Chant des Partisans, On est là ! ou encore les débats autour des cahiers de doléances, la pièce interroge notre rapport à la démocratie, à la représentation politique et à l'espoir collectif.

Plus qu'une reconstitution historique, « **On est là, une épopée citoyenne !** » est une invitation à réfléchir ensemble à ce que pourrait être une nouvelle aventure démocratique française.

Contact presse :

Fabrice Dalongeville 0633218604

fabrice.dalongeville@gmail.com

Infos : www.lesdoleances.fr



S'inscrire



Soutenir

**« Nous sommes le sol sur lequel vous marchez. Vous êtes de plus en plus nombreux et lourds, de plus en plus lourds. Ça ne peut pas durer. On va se soulever ou s'effondrer. Et c'est vous qui allez tomber de haut, pas nous, puisque nous sommes le sol sur lequel vous marchez. »
Pierre et Patricia**

